



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0058 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto verbal não possui força literária para se sustentar sozinho, não explorando as possibilidades estéticas de uma narrativa autoral. Embora a obra apresente uma linguagem coerente com o público a que se destina, ela é pouco elaborada do ponto de vista literário, dependendo fortemente das ilustrações não apenas para criar um universo lúdico, como também para a própria construção de sentido da obra. Isso pode ser verificado, por exemplo, nas páginas iniciais, em que a narração e o diálogo dos personagens não apresentam escolhas lexicais, estilísticas ou outros recursos linguísticos que demonstrem a força literária da obra: “Hoje, na escola, o dia será especial!” (LCI, p. 4); “O que será isso? Vamos descobrir?” (LCI, p. 5); “Será um lençol mágico?” (LCI, p. 6); “Olha! Tem um livro aqui dentro!” (LCI, p. 7); “Era uma vez... E lá vão as crianças para a Terra do Nunca!” (LCI, p. 9); “Quando chegam na floresta, encontram uma caverna!” (LCI, p. 10); “Acham até ossos de dinossauros escondidos!” (LCI, p. 11). Dessa forma, a linguagem utilizada não rompe com modelos e clichês, com o uso de expressões exemplificadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura e não convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O texto verbal é construído por frases curtas que se limitam a indicar ações ou situações, como pode ser verificado nos trechos: “Balançar na rede é pura diversão!” (LCI, p. 13); “O sol voltou! Hora de atravessar o lago.” (LCI, p. 14); “Já sei! Vamos pintar!” (LCI, p. 23); “Essa aventura deu fome. Que tal um lanchinho?” (LCI, p. 17). Os acontecimentos são narrados de forma direta, sem explorar, por exemplo, recursos como ritmo, metáforas, polissemia ou humor, que poderiam abrir espaço para o leitor interagir com a obra de modo imaginativo. Isso pode ser verificado nos trechos: “Hoje, na escola, o dia será especial!” (LCI, p. 4); “Olha! Tem um livro aqui dentro!” (LCI, p. 7); “Quando chegaram na floresta, encontraram uma caverna!” (LCI, p. 10). Essas estruturas linguísticas não apresentam recursos que ampliam as possibilidades de fruição estética, nem convidam as crianças a participarem de forma criativa na leitura da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Embora se proponha a apresentar um mundo de faz de conta – brincadeira fundamental para o desenvolvimento infantil – a partir da descoberta de um livro e do apoio de um lençol mágico, a narrativa não explora suas potencialidades de maneira consistente. Os universos apresentados pela obra – uma caverna com ossos de dinossauro (LCI, p. 10-11); o parque (LCI, p. 12-13); um lago cheio de jacarés (LCI, p. 14-15) – aparecem de modo superficial, sem desenvolvimento narrativo ou estético. As cenas se sucedem sem encadeamento, funcionando mais como situações soltas, sem formar um universo imaginário coeso, como pode ser verificado nas sequências seguintes: “No parque o vento também entra na brincadeira. Balançar na rede é pura diversão! O sol voltou! Hora de atravessar o lago” (LCI, p. 12-14); “Está na hora de voltar! Com a canoa, navegam pelo imenso rio. E agora, o que o lençol pode virar?” (LCI, p. 21-22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10-11
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12-15
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 21-22

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto escrito se materializa a partir do uso de frases curtas e diretas, com interjeições e construção concisa, que podem favorecer a compreensão por crianças bem pequenas, como exemplificado nos trechos: "Essa aventura deu fome. Que tal um lanchinho?" (LCI, p. 17); "O sol voltou! Hora de cruzar o lago" (LCI, p. 14). No entanto, a linguagem não explora recursos literários (a exemplo: ritmo, figuras de linguagem, ou interjeições e onomatopeias), que são importantes para a fruição estética e para a formação de pequenos leitores. Esse aspecto pode ser observado nos trechos: "Hoje, na escola, o dia será especial!" (LCI, p. 4); "Balançar na rede é pura diversão!" (LCI, p. 13); "Era uma vez... E lá vão as crianças para a Terra do Nunca!" (LCI, p. 9). Além disso, em diversas passagens da obra, a linguagem escrita não apresenta um movimento de continuidade com a passagem anterior, o que pode ser observado no intervalo de páginas 13-14: "Balançar na rede é pura diversão." / "O sol voltou! Hora de atravessar o lago" (LCI, p. 13-14). Essa descontinuidade discursiva pode dificultar o entendimento da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13-14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita parcialmente a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra não reproduz estereótipos de nenhuma natureza, evitando perspectivas reducionistas ou excludentes, a exemplo nas páginas 6 e 7 (LCI), em que as crianças encontram o livro no lençol, ou nas páginas 8 e 9, em que as crianças e a professora, de diferentes etnias, voam sobre o lençol mágico. No entanto, a ampliação do repertório linguístico é limitada. O vocabulário utilizado e a construção das frases são simples, funcionais e pouco inventivos, como exemplificado nos trechos: "Balançar na rede é pura diversão!" (LCI, p. 13); "Já sei! Vamos pintar!" (LCI, p. 23); "Essa aventura deu fome. Que tal um lanchinho?" (LCI, p. 17). Contudo, apesar de inserir na narrativa animais como dinossauros, presentes na cultura infantil – "Acham até ossos de dinossauros escondidos!" (LCI, p. 11) –, a obra não explora recursos linguísticos que poderiam enriquecer a experiência da leitura e contribuir para uma ampliação significativa do repertório infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 8-9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A narrativa é centrada no universo lúdico da brincadeira infantil, construída a partir da imaginação em torno de um lençol que se transforma em diferentes possibilidades de aventura, e não apresenta elementos discriminatórios (LCI, p. 9). Os personagens são retratados em situações que não expressam estigmas, exclusões ou desigualdades, como pode ser observado nas páginas 6 e 7, "Olha! Tem um livro aqui dentro!" (LCI, p. 6-7), em que aparecem crianças de diferentes gêneros e raças prontas para brincar, ou nas páginas 12 e 13, em que as crianças se divertem na rede (LCI, p. 12-13), e 16 e 17, em que as crianças lancham no parque coletivamente (LCI, p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17-18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta e não desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. O enredo gira em torno de personagens que exploram diferentes espaços no mundo do faz de conta, mas eles não são desenvolvidos de maneira aprofundada. As "crianças" aparecem como coletivo genérico – "E lá vão as crianças, voando para a Terra do Nunca!" (LCI, p. 9) – e, assim como a professora, não têm nome próprio ou individualização. Não há protagonistas definidos. O enredo é fragmentado e pouco desenvolvido, apresentando uma sequência de cenas que não se articulam de modo a construir uma progressão narrativa, como exemplificado no trecho a seguir: "Quando chegam na floresta, encontram uma caverna! Acham até ossos de dinossauros escondidos! No parque o vento também entra na brincadeira. Balançar na rede é pura diversão! O sol voltou! Hora de atravessar o lago" (LCI, p. 10-14). O tempo narrativo se constrói como uma sucessão rápida de ações independentes, o que se evidencia em passagens como: "Está na hora de voltar! Com a canoa, navegam pelo imenso rio" (LCI, p. 21) / "E agora, o que o lençol pode virar?" (LCI, p. 22), embora a sequência dos acontecimentos ocorra em ordem cronológica, ela aparece sem definição exata.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10-14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A obra não apresenta personagens de forma individualizada, e os diálogos não apresentam variações linguísticas de acordo com a criança que enuncia. Nos trechos "E agora, o que o lençol pode virar?" (LCI, p. 22), "Já sei! Vamos pintar!" (LCI, p. 23), "O que será isso? Vamos descobrir?" (LCI, p. 5), "Será um lençol mágico?" (LCI, p. 6), "Olha! Tem um livro aqui dentro!" (LCI, p. 7), não é possível diferenciar a voz dos personagens a partir de uma heterogeneidade das falas. O texto se organiza em frases curtas, nas quais tanto narrador quanto personagens formam uma voz narrativa única e homogênea, sem marcas de diversidade linguística, como é possível verificar nos trechos seguintes, em que o texto narrado apresenta as mesmas características das falas dos personagens: "Hoje, na escola, o dia será especial!" (LCI, p. 4) e "Essa aventura deu fome. Que tal um lanchinho?" (LCI, p. 17). Além disso, a singularidade das frases impede a apresentação das ações dos personagens de uma maneira mais enriquecedora e, consequentemente, compromete a formação de leitores e o interesse pela leitura. É o que ressalta o exemplo a seguir: "O sol voltou! Hora de atravessar o lago." (LCI, p. 14), frases/expressões linguísticas que aparecem sem conexão com a passagem anterior da obra: "Balançar na rede é pura diversão" (LCI, p. 13). Demarcando, assim, uma descontinuidade discursiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A ideia do lençol mágico e do livro que leva as personagens a um mundo de faz de conta não é explorada de forma criativa, pois apresenta elementos amplamente difundidos no universo das histórias infantis – Terra do Nunca, caverna com dinossauros ou lago com jacarés, por exemplo, (LCI, p. 9, 10, 11, 14, 15). Nesse sentido, não há inovação na abordagem, sem desdobramentos inesperados ou efeitos de surpresa que possam estimular a curiosidade ou a imaginação do leitor. A conclusão da narrativa (LCI, p. 22-23) também não oferece um desfecho inusitado, desse modo, não abre espaço para que o leitor construa outros significados para a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22-23

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☐ Sim
 ☐ Parcialmente
 ☒ Não

Justificativa:

As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. De modo geral, as ilustrações estão relacionadas aos diálogos e cenas narradas na obra, estabelecendo conexão com o texto verbal, porém, é possível perceber na página 10, uma incongruência, onde se lê: “Açam até ossos de dinossauros escondidos” (LCI, p. 10). Os “ossos escondidos” não aparecem nessa página, mas, sim, na ilustração da página 9, com o seguinte texto: “Quando chegam na floresta, encontram uma caverna”, (LCI, p. 9), além de serem representados se assemelhando mais a pinturas rupestres na parede da caverna, do que propriamente como ossos. Ademais, a obra apresenta baixa resolução das imagens, comprometendo a qualidade estética e as possibilidades de ampliação de sentidos. É possível verificar esse problema na capa, contracapa e nas páginas 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 e 23 (LCI), em que as imagens pixeladas dificultam a fruição visual e a possibilidade de leitura autônoma pelas crianças da categoria creche, que dependem dos estímulos visuais para construir sentidos. Dessa forma, as ilustrações não potencializam a construção de significados múltiplos para além do texto escrito, de modo que não proporciona o enriquecimento estético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam parcialmente uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Em determinados momentos da narrativa, a exemplo das páginas 8-9 (LCI), em que as personagens voam para a Terra do Nunca, as ilustrações criam sentidos que extrapolam o texto escrito. Nesses trechos, por exemplo, só é possível compreender que o lençol se transforma em um tapete voador a partir da leitura das imagens. O mesmo acontece nas páginas 18 e 19 (LCI), em que o espetáculo ganha expressividade a partir das imagens. Em outras passagens, como nas páginas em que as crianças se balançam na rede (LCI, p. 12-13) ou aquelas em que atravessam o lago com jacarés (LCI, p. 14-15), porém, as ilustrações se restringem a narrar visualmente o texto escrito, sem inserir novos elementos que estimulem a imaginação. A possibilidade de uma leitura própria, propositiva e criativa das ilustrações também é limitada devido à baixa resolução das imagens, que pode ser observada nas páginas 16 e 17 (LCI), por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 8-9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14-15
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 16-17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 18-19

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☐ Sim☐ Parcialmente☒ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Os ambientes representados na narrativa - escola, floresta, parque e lago (LCI, p. 4, 10, 12, 13, 15) - são trabalhados de maneira genérica, sem aprofundamento estético ou narrativo. As personagens surgem apenas como figuras coletivas, sem expressividade individual (LCI, p. 16-17). Elementos como planos, ângulos e cores não são explorados para a criação de contrastes narrativos, funcionando mais como recurso ilustrativo de preenchimento do que como construção de efeitos de sentido próprios. Há também algumas incoerências visuais: na página 14 (LCI), o texto afirma que "o sol voltou", embora as ilustrações anteriores não indiquem sua ausência; já nas páginas 18 e 19 (LCI), as cores remetem ao pôr do sol, enquanto as imagens que as antecedem e sucedem apresentam cenas diurnas, com céu azul, comprometendo a continuidade discursiva da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 16-17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 18-19
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A obra parte da descoberta de um livro e de um lençol mágico para envolver o leitor em situações de faz de conta, mas não apresenta imagens capazes de expandir a imaginação e gerar encantamento (LCI, p. 5-6). As ilustrações apresentam baixa qualidade. Em alguns trechos, a técnica empregada, os traços e as cores utilizadas dificultam a compreensão do que a ilustradora pretendeu representar, como é possível verificar nas páginas 4, 5, 6, 7, 22 e 23 (LCI), em que as crianças estão na escola, mas o cenário é pouco trabalhado. Ou, como se vê na página 14, “O sol voltou! Hora de atravessar o lago.” (LCI, p. 14), em que não há qualquer ilustração que remete à presença do sol, evidenciando uma desconexão entre texto e imagem. Dessa forma, a experimentação visual não amplia de forma significativa a potência da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5-6

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem parcialmente referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra apresenta personagens de diferentes etnias e gêneros, com diferentes tipos de cabelo, como é possível verificar nas páginas 4, 5, 8, 9, 16 e 17 (LCI). No entanto, as crianças e a professora são representadas de forma genérica, sem traços singulares que possam valorizar ou refletir a pluralidade étnica e cultural do contexto brasileiro (LCI, p. 20). A ausência de variação nos tipos físicos e nas expressões culturais reforçam um padrão homogêneo e não abre espaço para que a diversidade seja explorada (LCI, 22). Isso também pode limitar o potencial da obra no que se refere a ampliar o repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 20

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. O texto se organiza em frases breves, descritivas e conclusivas, que fecham as possibilidades de interpretação e de produção de outros sentidos. Isso pode ser verificado, por exemplo, na página 5, em que as crianças estão diante do lençol e a professora pergunta o que será aquilo (LCI, p. 5), mas a página apresenta uma resposta direta, que limita a imaginação do leitor: "Será um lençol mágico?" (LCI, p. 6). O mesmo acontece no final da trama, quando uma criança pergunta o que o lençol poderia virar (LCI, p. 22) e a resposta é imediata: "Já sei! Vamos pintar!" (LCI, p. 23). Nestes casos, as perguntas poderiam criar uma zona de indeterminação a ser explorada pelas crianças, mas a narrativa fecha a brecha interpretativa ao determinar imediatamente o desfecho. Não há o uso de diferentes vozes ou perspectivas, limitando a abertura para outras leituras da obra. As ilustrações também não oferecem outras chaves interpretativas, como, por exemplo, mudanças nas expressões dos personagens, que se mantêm semelhantes ao longo de toda a trama, como é possível verificar nas páginas 4, 8, 13 e 17 (LCI). Além disso, a narrativa se constrói sem linearidade e aprofundamento, pois na continuidade discursiva um fato é apresentado e logo em seguida outro, sem conexão alguma entre eles, apenas apresentando possibilidades do que fazer com o lençol mágico, como pode ser observado na sequência entre as páginas 12 a 14: "No parque, o vento também entra na brincadeira. / Balançar na rede é pura diversão!" (LCI, p. 12-13) e "O sol voltou! Hora de atravessar o lago." (LCI, p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12-14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12-13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 14

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. O tema tem potencial criativo, mas não é desenvolvido de forma consistente na obra. Do ponto de vista narrativo, a estrutura linguística não apresenta um enredo elaborado, mas uma sequência de cenas desencadeadas que não constroem um todo enunciativo, como nos trechos: "No parque o vento também entra na brincadeira. Balançar na rede é pura diversão! O sol voltou! Hora de atravessar o lago" (LCI, p. 12-14); "Está na hora de voltar! Com a canoa, navegam pelo imenso rio. E agora, o que o lençol pode virar?" (LCI, p. 21-22). O texto verbal não explora as possibilidades estéticas do gênero, apresentando frases simples e descritivas, sem abertura para múltiplos sentidos, como nos trechos: "Essa aventura deu fome. Que tal um lanchinho?" (LCI, p. 17); "Quando chegam na floresta, encontram uma caverna!" (LCI, p. 10). As imagens, por sua vez, não são utilizadas para a produção de novas camadas de significados, aparecem como um projeto descolado do texto verbal e apresentam baixa resolução, o que compromete o impacto visual da obra, como pode ser exemplificado nas páginas 4, 5 e 6 (LCI). A combinação desses elementos gera uma leitura limitada no que diz respeito à fruição e à exploração da imaginação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 12-14
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 21-22
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Embora apresente uma limitação nas possibilidades de leitura e construção de múltiplos sentidos, não há na obra uma lição de moral explícita, nem a tentativa de conduzir os leitores à determinada interpretação dos eventos apresentados (LCI, p. 22). Ao longo da narrativa, não há, por exemplo, juízo de valores entre os personagens ou suas ações, como se pode verificar nas páginas 4, 5, 22 e 23, que narram o cotidiano escolar de maneira lúdica – “Hoje, na escola, o dia será especial!” (LCI, p. 4), “O que será isso? Vamos descobrir?” (LCI, p. 5); “E agora, o que o lençol pode virar?” (LCI, p. 22) e “Já sei! Vamos pintar!” (LCI, p. 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☐ Sim

☒ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Do ponto de vista literário, a obra apresenta pouco potencial para ampliar o repertório estético da criança, com texto que se aproxima da linguagem do cotidiano e ilustrações que poderiam ser melhor trabalhadas (LCI, p. 17). Além disso, a baixa qualidade literária é observada no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos, a exemplo do trecho: "Essa aventura deu fome. Que tal um lanchinho?" (LCI, p. 17). Isso pode ser observado também no desalinhamento dialógico entre a narrativa e as ilustrações, que podem comprometer a ampliação de referências estéticas, culturais e éticas das crianças, a exemplo do trecho: "Acham até ossos de dinossauros escondidos" (LCI, p. 10), em que os "ossos escondidos" não aparecem nesta página, mas, sim, na ilustração da página 9, junto ao seguinte fragmento: "Quando chegam na floresta, encontram uma caverna." (LCI, p. 9). No entanto, apesar dessas limitações, a obra oferece, ainda que de forma parcial, elementos que podem auxiliar o leitor a refletir sobre suas próprias práticas de leitura e brincadeiras, o que pode ocorrer a partir da descoberta do livro enquanto material mágico (LCI, p. 6-9) e em seu potencial de levar o leitor a mundos imaginários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6-9

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente pluralidade de recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa (LCI) destaca três personagens parcialmente escondidos por trás de um lençol, contudo, seu potencial de convidar o leitor a abrir a obra é limitado, pois apresenta baixa resolução do título e das ilustrações, que aparecem pixelados. A contracapa (LCI) funciona como complemento da capa, formando uma ilustração única, e apresenta a imagem de mais dois personagens também parcialmente escondidos por trás de um lençol, com um pequeno texto que convida a criança a abrir o livro. As ilustrações, no entanto, novamente aparecem pixeladas, o que compromete o primeiro contato do leitor com a obra. A folha de rosto (LCI, sem numeração) contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica. Há ainda uma dedicatória (LCI, p. 3 - sem numeração). Ao término do enredo, há uma página com fotografias da autora e ilustradora, complementadas com os dados biográficos de cada uma (LCI, p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	Contracapa
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	Folha de rosto
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 24

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Observa-se que o texto verbal se encontra graficamente descolado das imagens, sem integração visual que favoreça a construção de significados pela composição fluida entre palavras e figuras. Nas páginas 5, 6, 7, 9, 22 e 23 (LCI), por exemplo, em que as falas dos personagens aparecem dentro de balões, o texto não se articula organicamente com a ilustração, parecendo “solto” na página, sem integração gráfica. Além disso, a resolução das ilustrações da obra é baixa, comprometendo a nitidez e dificultando a leitura autônoma da narrativa visual, tornando a obra pouco atrativa para o leitor. Essa baixa resolução pode ser verificada, por exemplo, na capa, contracapa ou nas páginas 4, 8 e 10 (LCI), que apresentam imagens pixeladas. Assim, a obra não estabelece uma articulação estética plena entre texto, imagem e projeto gráfico, elementos fundamentais para a criação de sentidos, fruição e para a experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). O audiolivro faz uso de recursos de sonoplastia compatíveis com a categoria para criar efeitos na narrativa. No trecho entre 01:33 e 01:35, por exemplo, um efeito sonoro reforça a ideia de transformação do lençol em um elemento mágico (LCD, 01:33 – 01:35). Entre 01:59 e 02:02, é possível ouvir o som de passos, contribuindo para a ambientação da cena (LCD, 01:59 - 02:02). A narração emprega variações de entonação e modulação da voz conforme a situação e os personagens. Entre 01:55 e 01:59 (LCD), a narradora utiliza uma entonação de surpresa, enquanto entre 00:25 e 00:29 (LCD) é possível distinguir a fala da personagem da voz de narração, evidenciando a intenção de diferenciação entre ambas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	01:59 - 02:02
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	01:33 – 01:35
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:25 - 00:29
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	01:55-01:59

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades. O audiolivro apresenta a identificação adequada da obra, como título, nome da autora, ilustradora e editora (LCD, 00:00 - 00:14). Há acréscimo de informações na narração, que possibilitam uma melhor compreensão da cena narrada, o que pode ser verificado nos trechos entre 00:19 - 00:24: “As crianças chegam animadas e encontram uma surpresa na sala de aula” (LCD, 00:19 - 00:24); e 00:55 - 01:00: “De repente, o lençol se transforma em um grande tapete mágico” (LCD, 00:55 - 01:00). No entanto, as especificidades da obra são respeitadas parcialmente. Embora o sentido da história continue o mesmo, há inclusão de diálogos que não constam na obra impressa, como é possível verificar nas falas: “ - O que será, professora? O que será, professora?” (LCD, 00:28 - 00:33); “ - Olha, estou vendo uma floresta lá embaixo!” (LCD, 01:29 - 01:32); “- Está muito escuro aqui dentro, vamos acender nossas lanternas!” (LCD, 01:49 - 01:53); “- Vamos em fila, um atrás do outro”(LCD, 02:53 - 02:56).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:00 - 00:14
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:19 - 00:24
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:55 - 01:00
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:28 - 00:33
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	01:49 - 01:53
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	02:53 - 02:56
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	01:29 - 01:32

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. Observa-se a inclusão de diferentes efeitos sonoros, bem como o uso de variações de entonação e modulação da voz, ajustadas conforme a cena e o personagem, o que contribui para a expressividade da narrativa. Por exemplo, no intervalo 1:25-1:32, são inseridos sons de gargalhadas de crianças para explicitar a alegria dos personagens ao chegarem na floresta: “Quando chegam na floresta, encontram uma caverna.” (LCD, 01:25 - 01:32). Esse efeito também pode ser percebido, por exemplo, entre 03:00 e 03:04 (LCD), com a inserção de sons de pássaros e de água corrente, que reforçam a ambientação da cena; entre 03:05 e 03:10 (LCD), quando a voz da narradora transmite o sentimento de alerta diante da passagem pelo lago com jacarés; e entre 03:13 e 03:16 (LCD), em que a inserção dos sons dos jacarés intensificam o efeito expressivo da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	01:25 - 01:32
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	03:00-03:04
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	03:13-03:16
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	03:05 - 03:10

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5) não há vozes robotizadas, o que é perceptível ao longo de toda narração (LCD, 00:00 - 5:54). O produto editorial é bem produzido, emprega elementos como música, sonoplastia e mixagem, o que amplia o repertório imagético, sensorial e vocabular das crianças. Com diferentes entonações de voz, a narradora consegue transmitir aos ouvintes/leitores sentimentos e emoções de acordo com a mensagem que o texto escrito pretende transmitir, como é possível observar neste exemplo: "No parque, o vento também entra na brincadeira." (LCD, 2:18; 2:25). Neste ponto, a narradora faz uma pausa para melhor ilustrar a chegada do vento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:00 - 5:54
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	2:18; 2:25

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta parcialmente qualidade sonora. Do ponto de vista técnico, o audiolivro apresenta construção sólida, com qualidade sonora adequada. A voz da narradora e dos personagens mantém clareza, volume equilibrado e boa projeção, como se observa nos trechos entre 03:51 - 03:55: "Todos em seus lugares!/ Tem bruxa e fantasma nessa história" (LCD), 04:00 - 04:04: (Sons de risada de bruxa) "Mas eu não tenho medo" (LCD); e 04:10 - 04:15: "Nossa aventura está chegando ao fim. Está na hora de voltar. Como mágica, o lençol se transforma em uma canoa" (LCD). Contudo, em determinadas passagens, a integração dos elementos sonoros não ocorre de forma totalmente fluida, a exemplo do intervalo entre 00:00 - 00:10 (LCD), em que a música de fundo inicia em volume elevado e é reduzida para o início da narração; e do trecho entre 00:14 - 00:16 (LCD), em que há transição abrupta entre efeitos sonoros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	04:00 - 04:04
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	03:51 - 03:55
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:00 - 00:10
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:14 - 00:16
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	04:10 - 04:15

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo do audiolivro, há uso de fade in e fade out para a inserção de recursos sonoros, mas nem sempre resulta em uma incorporação suave no fonograma. Entre 00:00 - 00:10 (LCD), há o uso de fade out na música de fundo para o início da narração, mas o efeito não gera fluidez. Entre 00:14 - 00:16 (LCD), há transição abrupta entre os efeitos sonoros empregados. Entre 00:33 - 00:36 (LCD), há o uso de fade in para entrada da música de fundo, mas o efeito não gera fluidez. Entre 03:30 - 03:34 (LCD), a transição entre os diferentes elementos sonoros não se dá de maneira fluida. Entre 05:00 - 05:02 (LCD), a música de fundo entra de forma abrupta no fonograma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:00 - 00:10
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:33 - 00:36
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	05:00 - 05:02
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	03:30 - 03:34
HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	HTLC0002010058P260101000001_Z IP.zip	00:14 - 00:16

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra é uma narrativa autoral.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, e está isenta de perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Não há qualquer desrespeito aos direitos humanos ao longo da obra. Tanto as personagens quanto suas ações são representadas, textual e visualmente, respeitando os documentos legais brasileiros, como se observa nos seguintes trechos: "Hoje, na escola, o dia será especial" (LCI, p. 4), acompanhado da ilustração de crianças no ambiente escolar; e "Olha! Tem um livro aqui dentro!" (LCI, p. 7), em que as imagens retratam as crianças descobrindo um livro dentro de um lençol. Ao apresentar as aventuras e descobertas dos personagens no lençol mágico, a obra suscita reflexões a respeito de valores como a amizade, conforme é possível observar nesta passagem: "Balançar na rede é pura diversão." (LCI, 13), em que a ilustração que acompanha o texto verbal traz duas crianças brincando felizes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O enredo se organiza em torno do faz de conta infantil, sem trazer conteúdo moralizante ou educativo explícito, nem mensagens políticas ou religiosas. O enredo, inclusive, suscita entre as crianças reflexões a respeito da importância de valores como a amizade. Isso se evidencia nos trechos: "Balançar na rede é pura diversão." (LCI, p. 13), ou quando juntas compartilham seus lanches: "Essa aventura deu fome. Que tal um lanchinho?" (LCI, p. 16-17). A ausência de viés panfletário pode ser notada, por exemplo, nas páginas 22 e 23, que encerram a obra: não há uma lição de moral, finalizando apenas com os personagens decidindo pintar desenhos no lençol (LCI, p. 22-23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 16-17
IM LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001	IMLC0002010058P260101000001-P DF.pdf	p. 22-23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0058 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 00:00 - 00:10	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: No trecho compreendido entre 00:00 - 00:10, a música de fundo inicia em volume elevado e é reduzida de forma não harmoniosa para o início da narração.	
Recomendações: No trecho compreendido entre 00:00 - 00:10, a música de fundo inicia em volume elevado e é reduzida de forma não harmoniosa para o início da narração.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 03:55 - 03:58	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 03:55 - 03:58 "Tem bruxa e fantasma nessa história!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 03:30 - 03:34	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Entre 03:30 - 03:34, a transição entre os diferentes elementos sonoros não se dá de maneira.	
Recomendações: Corrigir a edição do áudio, tornando a transição mais fluida.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 04:24 - 04:28	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 04:24 - 04:28 "Veja, quantos peixinhos!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 00:14 - 00:16	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho compreendido entre 00:14 - 00:16, a transição entre os efeitos sonoros é abrupta.	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 00:33 - 00:36	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Entre 03:30 - 03:34, a transição entre os diferentes elementos sonoros não se dá de maneira.	
Recomendações: Corrigir a edição do áudio, tornando a transição mais fluida.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 05:00 - 05:02	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Entre 05:00 - 05:02, a música de fundo entra de forma abrupta no fonograma.	
Recomendações: Corrigir a edição do áudio, tornando a transição mais fluida.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 00:29 - 00:34	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 00:29 - 00:34 "O que será professora? O que será, professora?"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 02:34 - 02:37	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 02:34 - 02:37 "Mais alto! Mais alto!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 03:37 - 03:40	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 03:37 - 03:40 "Hora do piquenique!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 02:52 - 02:56	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 02:52 - 02:56 "Vamos em fila, um atrás do outro!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 04:00 - 04:05	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 04:00 - 04:05 "Mas eu não tenho medo!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 01:29 - 01:33	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 01:29 - 01:33 "Olha, estou vendo uma floresta lá embaixo!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

Arquivo: HTLC0002010058P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: 01:48 - 01:52	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho citado há a inclusão de uma fala de personagem que não consta no livro impresso: 01:48 - 01:52 "Está muito escuro aqui dentro, vamos acender nossas lanternas!"	
Recomendações: Verificar audiolivro e adequar as passagens.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

BLOCO 1

1.1 A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b). O texto não possui força literária para se sustentar sozinho, não explorando as possibilidades estéticas de uma narrativa autoral.

1.2 A obra não apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura (Anexo I, Item 15.1c). O texto é construído por frases curtas que se limitam a apresentar ações ou situações.

1.3 A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis (Anexo I, 15.1d). Os universos apresentados pela obra aparecem de modo superficial, sem desenvolvimento narrativo ou estético.

1.8 A obra não apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos (Anexo I, Item 16.1h). A obra não apresenta personagens de forma individualizada, e os diálogos não apresentam variações linguísticas de acordo com a criança que enuncia.

1.9 A obra não apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação) (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j). A obra apresenta elementos já amplamente difundidos no universo das histórias infantis, sem inovação na abordagem, desdobramentos inesperados ou efeitos de surpresa.

BLOCO 2

2.1 As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a). As ilustrações não potencializam a construção de significados múltiplos para além do texto escrito, sem proporcionar o enriquecimento estético da obra.

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c). Os ambientes representados na narrativa são trabalhados de maneira genérica; as personagens surgem apenas como figuras coletivas, sem expressividade individual; elementos como planos, ângulos e cores não são explorados de forma a construir efeitos de sentido próprios.

2.4 As técnicas de ilustração empregadas não dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A obra não apresenta imagens capazes de expandir a imaginação e gerar encantamento.

BLOCO 3

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças (Anexo I, Item 14.2.a). O texto se organiza em frases breves, descritivas e conclusivas, que fecham rapidamente as possibilidades de interpretação.

3.2 O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos (Anexo I, Item 14.2). O tema não é desenvolvido de forma consistente na obra. A estrutura apresenta uma sequência de cenas que falham em construir um todo enunciativo.

BLOCO 4

4.2 A obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético (Anexo I, Item 1.2d). O texto verbal se encontra graficamente descolado das imagens, sem integração visual que favoreça a construção de significados pela composição fluida entre palavras e figuras.

BLOCO 7

As falhas pontuais registradas correspondem a 29,2% da obra, que registram acréscimos de falas no audiolivro que não estão no livro impresso, passando, portanto, do limite de 20% permitido.